

# Saint-Amand-Montrond : un spectacle inclusif "L'Écho des Mouvements" rassemble danse et musique

Les PEP 18 sont à l'initiative de « L'Écho des mouvements ». Un spectacle de danse et de musique, en cours de création, qui réunit plusieurs groupes et structures locales.

Article inclus dans votre abonnement

Lire dans l'application

Par notre correspondant à : Saint-Amand-Montrond

Publié le 12 avril 2026 à 05h16 • Mis à jour le 15 avril 2026 à 16h50



Clémentine Faucon , « co-crée » la chorégraphie en direct avec les participants. © Droits réservés

Initié par les PEP 18, un spectacle de danse et musique inclusifs, impliquant plusieurs structures du Saint-Amandois, est en cours de création, réunissant le Dispositif d'accompagnement médico-éducatif (Dame) de l'Institut médico-éducatif (IME) de Saint-Amand-Montrond, le Foyer de jeunes travailleurs (FJT), le Foyer d'hébergement « Esat Le Bergerat » de Vesdun et le Groupement d'entraide mutuel (GEM Galaxy).

Mercredi, à la salle de Bal, une mise en commun des différents apprentissages était au programme, dans le cadre de ce projet intitulé « L'Écho des Mouvements ».

« Deux groupes distincts travaillent séparément sur ce projet et se retrouvent une fois par mois pour préparer une chorégraphie musicale commune, explique Daniel Pissondes, référent culturel au sein des PEP 18. Le but est de mélanger nos publics et les structures que nous accompagnons, en leur proposant toute l'année des pratiques artistiques et culturelles. Pour ce faire, nous nous chargeons de trouver les projets, les artistes et les subventions ».

Pour « L'Écho des mouvements », le projet a été soumis aux structures en mai 2025 et la mise en place effective a commencé à l'automne. Une petite vingtaine de personnes ont choisi d'y participer.

« Dans un premier temps, lors d'ateliers danses et percussions organisés chaque semaine dans les structures et accompagnés, côté danse par Clémentine Faucon, de la compagnie La Tarbasse, et côté musique et percussion, par Joseph N'Diaye et une accordéoniste, chacun a pu choisir sa discipline de prédilection. Nous en sommes maintenant à la phase de mise en commun et de répétitions ».

## Présenté en juin à la Carro et en juillet au Palais Jacques-Cœur

Clémentine Faucon « co-crée » le spectacle en direct avec les participants. Elle propose et donne des outils à chacun pour arriver à un langage commun : « Au travers d'exercices d'improvisation, je capte les mouvements des uns et des autres, car le groupe est très éclectique, puis on compose ensemble ».

En tout, vingt-deux séances de danse sont prévues, depuis octobre et jusqu'en juin, à raison de deux heures hebdomadaires. Et vingt-neuf séances de musique, également d'une durée de deux heures, sur des jours différents en fonction des disponibilités de l'artiste, selon un planning prévu plusieurs semaines en amont.

### À lire aussi

**Les PEP 18 toujours en mouvement**

Le spectacle sera présenté en deux lieux. Tout d'abord le mercredi 18 juin à la Carrosserie Mesnier, pour une ou deux représentations, puis le mercredi 1<sup>er</sup> juillet, au Palais Jacques-Cœur de Bourges.

Le projet part de plusieurs constats, que « les personnes en situation de handicap mental ont souvent un accès limité aux pratiques artistiques et culturelles, malgré les bénéfices reconnus (épanouissement, socialisation, estime de soi), que les jeunes en foyer de travailleurs sont parfois isolés socialement et cherchent des espaces de rencontre et d'expression, et que la danse et la percussion sont des outils puissants pour favoriser la rencontre, la créativité et la cohésion sociale ».

Ce programme répond à plusieurs objectifs : « Découvrir le rythme comme outil de communication et de cohésion ; développer l'écoute, la coordination et la confiance en soi ; créer une dynamique de groupe à travers la musique collective ; explorer le mouvement comme moyen d'expression et de libération ; travailler la coordination, l'équilibre et la conscience corporelle ; favoriser la créativité et l'improvisation dans un cadre structurant ».