

Sologne, Loire et vignes

SAINT-SATUR ■ Les PEP18 ont inauguré l'exposition *Silos à images*, une initiative intergénérationnelle

Avant la démolition, l'exposition

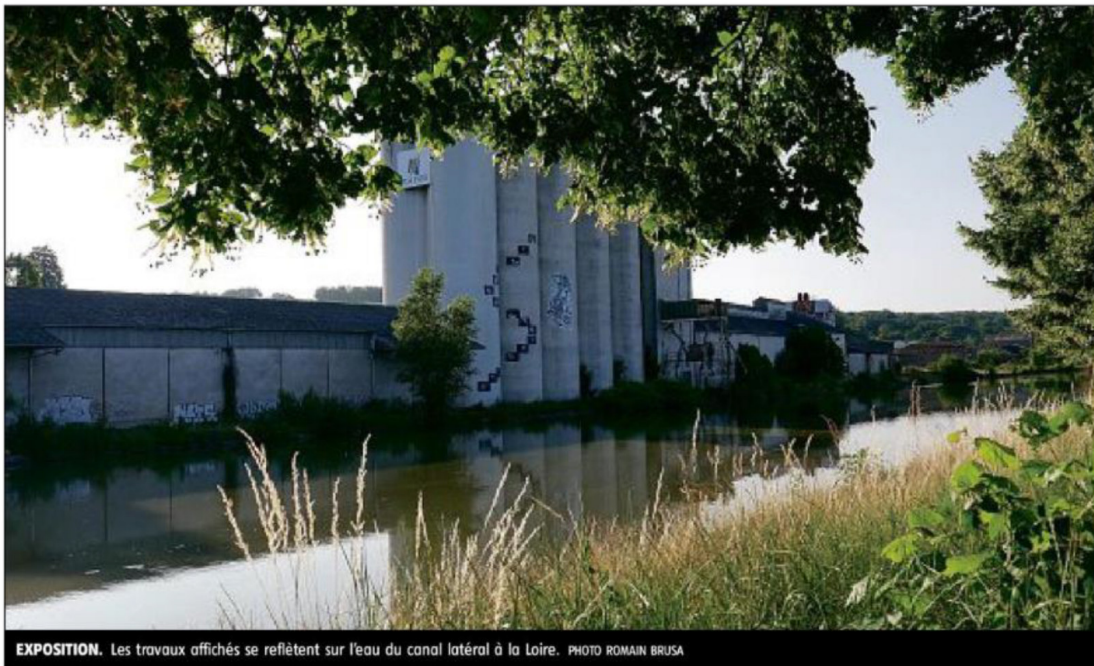
L'association des Pupilles de l'enseignement public du Cher (PEP18) a levé le voile sur son initiative intergénérationnelle qui a accouché d'une exposition sur les silos de Saint-Satur.

Romain Brusa

romain.brusa@centrefrance.com

« J e n'ai jamais vu un silo aussi beau ». Les mots de Julie Langlois, coordinatrice exploitation d'Axéreal, sont lourds de sens.

La friche agricole, encore propriété de l'entreprise orléanaise, arbore un nouveau visage moins morne qu'à l'accoutumée grâce à l'exposition *Silos à images*. À l'initiative des PEP18, plus précisément du référent culturel Daniel Pissondes, en partenariat avec la ville de Saint-Satur, le voile a été levé sur ce projet alliant les jeunes de l'IME (*Institut médico-éducatif*) gordonien aux adultes de l'Esat (*Établissement et service d'aide par le travail*) de Veaugues.



EXPOSITION. Les travaux affichés se reflètent sur l'eau du canal latéral à la Loire. PHOTO ROMAIN BRUSA

Un moyen de faire vivre les silos

« C'est un travail d'équipe, la mise en lumière d'un travail collectif », affirme Ophélie Fournier, adjointe au maire en charge de l'enfance et de l'action sociale. Les résidents des deux

sites spécialisés ont reçu des mains de Christian Delesgues, maire de Saint-Satur, un diplômé d'artiste.

Les « silos à images » se lisent recto-verso, avec les travaux des jeunes et moins jeunes d'un côté, et ceux de Mélanie Elzingre et Pierre Mérat de l'autre. « Les deux artistes sont intervenus une fois par semaine depuis février », précise Daniel Pisson-

des, à propos des personnages incontournables du côté de Neuvy-Deux-Clochers et Saint-Satur. La première citée a accompagné les résidents autour du champ artistique de la peinture. « Ça a été un super projet toute l'année », souligne-t-elle. Le Gordonien a, lui, fait la part belle à la photographie et son univers complexe. « C'était une sensibilisation à l'image et sur le

fait d'être sur l'image. Il y a de très bons résultats ». Et une belle complexité qui s'est créée avec les jeunes de l'IME, demandeurs d'autres séances artistiques.

Un accompagnement vers la fin de vie des silos

Spécificité de l'exposition, des QR codes présent sur les lieux d'affichage et de contemplation des silos permettent de revivre

les ateliers de création en vidéo. L'initiative des PEP18 revêt d'un caractère éphémère symbolique, puisque l'exposition devrait s'éteindre au courant du mois d'octobre... en même temps que les silos. Discutée en conseil municipal, la démolition des édifices agricoles se profilerait vers le mois d'automne et l'exposition *Silos à images* céderait sa place au paysage. ■